

La OFM regresa al Teatro Cervantes en su octavo programa de abono con el chileno Maximiano Valdés en el pódium

El programa 8 se dedicará a obras de los compositores Aaron Copland, Alberto Ginastera y Sergéi Prokófiev

Esta cita de abono en el coliseo malagueño contará también con las actuaciones solistas del trompetista Ángel San Bartolomé y el corno inglés Pedro Cusac

Málaga, 16 de Marzo de 2026

Los días **19 y 20 de marzo, jueves y viernes, a las 20 horas**, la Orquesta Filarmónica de Málaga interpretará en el **Teatro Cervantes** el **Programa número 8** de su temporada de abono 25_26 en el coliseo malagueño.

En esta ocasión, el maestro chileno **Maximiano Valdés** subirá al pódium para dirigir a la OFM en un programa dedicado a obras de los compositores **Aaron Copland, Alberto Ginastera y Sergéi Prokófiev**.

En esta cita de abono en el Teatro Cervantes la OFM estará acompañada además por el trompetista **Ángel San Bartolomé** y el corno inglés **Pedro Cusac**, que actuarán como solistas.

La **primera parte** del programa arrancará con la pieza **Quiet City** del compositor estadounidense **Aaron Copland**, en la que intervendrán como solistas **Ángel San Bartolomé** y **Pedro Cusac**. Fue escrita en 1939, derivada de la música incidental que estaba destinada a formar parte del fallido drama teatral Ciudad tranquila de Irwin Shaw.

El original se compuso para un pequeño conjunto de clarinete, saxofón, trompeta y piano, pero Copland reelaboró parte de ella en una composición independiente de diez minutos, para trompeta, corno inglés y

cuerdas. Esta versión fue estrenada el 28 de enero de 1941 en Nueva York, a cargo del director Daniel Saidenberg y su admirable Little Symphony.

Estará seguida de una obra del argentino **Alberto Ginastera**, la **Pampeana nº3, Op.24**, que será interpretada por primera vez por la OFM. Fue compuesta en 1954, cerrando la trilogía del compositor inspirada en las llanuras argentinas. Dedicada a la Orquesta de Louisville, se centra en la naturaleza y paisajes de la pampa.

Fue encargada por la Orquesta de Louisville y estrenada bajo la dirección de Robert Whitney en 1954. Constituye un ejemplo estilístico del nacionalismo subjetivo de Ginastera, donde lo folclórico se eleva a una expresión más universal.

La segunda parte se dedicará íntegramente a la **Quinta Sinfonía en Si bemol mayor, op. 100** de **Sergéi Prokófiev**, una de las cumbres de la música del siglo XX y la obra más célebre del ciclo sinfónico del compositor.

Prokófiev abordó la composición de su Quinta Sinfonía en el verano de 1944, tras consolidar su reputación y trasladarse a Moscú con apoyo financiero. La obra surgió de ideas musicales previas, especialmente de su anterior sinfonía, y se concibe como un 'himno al hombre libre y feliz'.

Se estrenó el 13 de enero de 1945 en el Gran Salón del Conservatorio de Moscú por la Orquesta Sinfónica Estatal de la URSS, dirigida por el propio Prokófiev, en un contexto histórico marcado por el avance del Ejército Rojo hacia Alemania. Recibida con entusiasmo, se convirtió en una de sus obras más populares y rápidamente se incorporó al repertorio sinfónico internacional.

El maestro chileno **Maximiano Valdés** ha dirigido principales orquestas y compañías de ópera alrededor del globo. En el año 2010, fue nombrado Director Artístico del Festival Casals de Puerto Rico y desde el 2008 actúa como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. Fue además Director Titular de la Orquesta del Principado de Asturias durante 16 años, Director Titular de la Orquesta de Euskadi, Principal Director Invitado de la Orquesta y Coro Nacionales de España, Director titular de la Filarmónica de

Búfalo y Director Principal de la Orquesta del Teatro Municipal de Santiago de Chile.

El maestro Valdés ha dirigido numerosas producciones de óperas que van de la integral de las óperas de Mozart a Verdi, Puccini, de Massenet a Berlioz, Bizet, Gounoud y Saint Saëns, en el repertorio francés, y Strauss y Wagner en el alemán en teatros de gran prestigio, incluyendo La Fenice en Venecia, la Ópera de Boloña, Ópera de Roma, la Ópera de Catania, la Ópera de Paris, la Ópera de Niza, y la Ópera de Saint Étienne, en Francia, la Opera de Bonn en Alemania.

Nacido en Uccle (Bruselas), **Ángel San Bartolomé** inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, prosiguiéndolos en el Real Conservatorio de Madrid. Desde 1991, y por concurso, es trompeta solista de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Desde 1984 a 1991 fue trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León "Ciudad de Valladolid". Ha colaborado con las orquestas Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Galicia, RTVE y Reina Sofía; como trompeta solista ha sido invitado, con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Nacional de Cataluña y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. En 1988 estudia en París con Maurice André, P. Thibaud, Adolph Herseth y Arturo Sandoval. En 1991 es seleccionado en el Internationale Trompetange de Bremen donde trabajará con los profesores Donald Green (Sinfónica de Los Ángeles), Konradin Groth (Sinfónica de Berlín), David Hickman (Universidad de Arizona), Eduard Tarr (especialista en música barroca y renacentista), Bob Nilson (Sinfónica de Malmo), y Allan Vizzutti (solista internacional).

Pedro Cusac nace en Alicante y realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante con el profesor Jesús Meliá, (Catedrático y Solista de oboe de la Orquesta de Radio Televisión Española), con el que termina sus estudios superiores, obteniendo los premios extraordinarios fin de grado medio y grado superior en la especialidad de oboe. Amplia sus estudios de oboe y corno inglés en Valencia con Francisco Salanova (Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia). Se proclama ganador, por unanimidad, de la X Edición del Premio de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante. Realiza cursos de perfeccionamiento con los profesores Juan Carlos Báguena, Jesús Fuster . Ha formado parte de la plantilla de la Joven



Orquesta de la Región de Murcia . Ha grabado diversos estrenos de música española y ha realizado conciertos con destacados directores y solistas de la talla de J. López Cobos, R. Frubeck de Burgos, J. Achúcarro, A. Kraus, K. Penderecki, Paul Goodwin, Plácido Domingo, J. Mena y Hansjörg Schellenberger, entre otros. Además de su labor como músico de orquesta, es miembro de numerosos grupos de cámara, abarcando un amplio repertorio camerístico. Actualmente es corno inglés de la Orquesta Filarmonica de Málaga

Más información y venta de entradas en

<https://www.teatrocervantes.com/es/genero/ofm/>

Más información en www.orquestafilarmonicademalaga.com